故宮旬刊

再版郎世寧畫第三集及第四集每集定價四元　一冊定價二元六角
一冊用珂羅版精印內容較前益見精采每冊定價二元　郵費每期大洋一分

西園題跋卷之二

羅浮張　萱孟奇甫著

題祝允明真蹟

我朝書家之才、希哲自堪獨步、惜工力未至、而興趣雖超、根蒂終落輓近耳、余畜希哲眞蹟頗多、每幅初筆數行、執使皆未由已、至六七行後、始覺和適、又多倦筆、柔條老幹、彼此雜出、王履吾以爲抗衡大令、得無曲筆乎、

題祝京兆真蹟

人不可無年、不惟文章、卽臨池家、年亦不可少也、近代如文太史徵仲、祝希哲二公、余數見其眞蹟、徵仲雖年已耳順、書學尙未精工、結體時有出入、六十以往、稍稍合作、八十九十、始覺從心、若希哲行楷自吳勉庵、草書自徐武功、中年乃皈命宋仲珩、晚歲始窺山谷、師法原自不右、及宦牆無聊、乃精心劍畫、幸才質過人、能令見者驚愕、而工力尙淺、終不如徵仲之精純也、王元美謂希哲在大令下、李懷琳孫過庭上、又謂其得懷素骨、豈欲其於無佛處稱尊耶、元美亦謂鍾太傅七十六、其子司徒僅四十五、王右軍五十九、子大令四十二、卽天假以年、格已定矣、第學祝不成、尙可類驚、學文不成、祇類犬耳、臨池者愼之、

題文徵仲效米海岳行書

余愛衡山文公書畫眞蹟最多、皆分授兒輩、唯此卷常置案頭、非特以字畫之工而

清　張若澄畫翠嶂觀泉

原藏壽宮、紙本、墨筆、縱二尺九寸五分、橫一尺四寸七分、款署翠嶂觀泉、法王蒙筆意、臣張若澄敬寫、鈐聯印一、「臣澄」、石渠寶笈三編著錄、

張若澄、字鏡堅、一字練雪、桐城人、若靄胞弟、官內閣侍讀學士、善畫梅花、

已、王元美謂公生平不作應酬詩、故其語多韻、余按公以薦起諸生中、通籍翰林、甫三年、輒乞骸骨、時政府楊公廷和、張公孚敬、大司農李公克嗣、大司寇林公俊、非公父執、卽公執友也、左推右輓、若謂朝廷不可一日無公者、公掉頭去、是以公生平不作應酬人、故能不作應酬語耳、余官西省、正從公後、乃輕擲五尺軀、日握三寸、僕邀馬蹄間、不無棧豆之戀、遂令便便一腹、飽長安塵者垂九年、既不自引去、更復徘徊垢膩之區、與蘧斷之夫、爭錙銖而較盈詘、必爲人所齮齕、乃踉蹌歸、卽千秋自賞、名山可藏、第生平無一長可稱謂士、安得有一言如公韻語乎、昔王元美初年得公書畫、不甚經意、最晚乃爲公作傳、津津不休、曰、吾以懺悔也、余論世齋頭、金鱗池畔、有紫薇數本、每繁花大放、輒悲思往事、不能喻之於懷、一展此卷、至山林相對依然好、何必絲綸閣下看、又相看別有江湖樂、不羨高懸玉帶人、若爲西園公懺悔於二十年前者、然余旣罷歸、非曰絕交、故多負俗、人固避我、我亦避人、不至如公曲巷使君來、車馬破蒼苔之語、又覺公詩一開便出酬酢、無心亦復爲煩、不得不爲公下一轉語矣、此卷詩凡七章、文氏五代集及甫田詩選、皆未載、然公往往喜書此詩以貽人、（接第二版）

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

清　吳歷雲白山青圖卷之五

說明及吳歷小傳、並見本刊第十七期、

余所藏公八分、爲今友人王徹所梓行者、亦此詩也、甫田詩選、公手自訂者、絕句近體凡十九首、美則美矣、不如此詩、讀之有天際眞人想、公不以入選者、豈此韻語、欲求解人、亦不可得、故行卷中、不必存耶、公書在我朝足爲二王雲仍、獨少從李太僕楨伯、吳少宰原博游、二公皆漸於海岳者、是謂以藍出青、此卷筆活機流、豪縱跌宕、信手從心、一種恬雅安和之意、藹然毫楮間、絕無海岳狂楮欲傾慾態、更青於藍、公自謂戲效海岳、恐海岳見之、亦當低首也、余嘗謂公書、望之可知其爲韻士、亦可知其爲端人、故常置此卷於案頭、豈惟懺九州鐵鑄錯不就之悔乎、暇日重裝、因綴數語於末、復令婦兒書公傳以係之、欲令子孫知其前人之寶愛此卷、非特以字畫之工而已、

贈藥編　清長洲吳　綺撰

陪小心

佳期迢遞、非阻鳳鸞、只因齊郎使性、將人折倒、一覩慚惶、神荒力倦、何能盧鷰駕赴約鵾鵾、仁兄必欲一晤、亦無難處、待將前日怨械、一一換來、修寫一封哀憐密啓、送至痕青、陪箇小心不是、道狂盡萬萬得罪、伏乞大度海涵、如此則病除神旺、幽期不遠、定使氷魂、僥倖玉郎一夕也、不然、足下穩守空床、是樂隣禁約、於我何與、咫尺巫山、便夜夜同榻、亦不可知、況不比弟處天台路遠、疑慮叅生、乃反言供出耳、

訴病

花前花後、沉臥至今、瘦骨無多、中懷百結、聞君相知正樂、何暇遠念昭陽、恩顧乘憐、始陳沈瘼耳、弟整整絕粒二十四日矣、前者猶飲清泉幾甌、近來亦減、是以形神委頓、生動蕭然、昨晚左喉又突一塊、如哽如咽、肝氣愈焦、多病多愁、未通泉臺者一線也、仁兄亦緣何事、襟懷鬱鬱、可示弟相爲分憂否、

屏後見郎

今日踏家園、一訪南枝春色、便趨夕陽影裏、緩步歸來、昨日一番、固知兄必受累、果然果然、弟一夜夢魂顛倒、曾覩相如病色、假抱相依、嗚咽乍醒、頃在屏後、私睹玉枝、清悴可憐、何異夢中所見、珠淚潸然、恐爲人覺、因急歸香閣、親親曾見弟否、珍重珍重、

林石逸興卷之一

明燕人薛論道撰

廉

論人臣立身行志、端只是識一廉字、縱然尸素、做一個清白士、忠君無所私、臨民遺去思、（接第三版）

本院新出版物廣告

故宮週刊合訂本第二十一冊定價四元

啟禎野乘　此書十六卷清無錫鄒漪撰內載明天啓崇禎時代人物事迹及影響於後世者頗多

宋薛紹彭雜書卷出版廣告

故宮旬刊

明文徵明畫雨餘春樹

紙本、設色、縱二尺九寸五分、橫一尺零五分、石渠寶笈三編著錄、

文徵明小傳、詳見本刊第一期、

宋米芾甘露帖元周伯琦跋

款題「周伯琦「詩用「書」

款題「周伯琦「詩用「書」

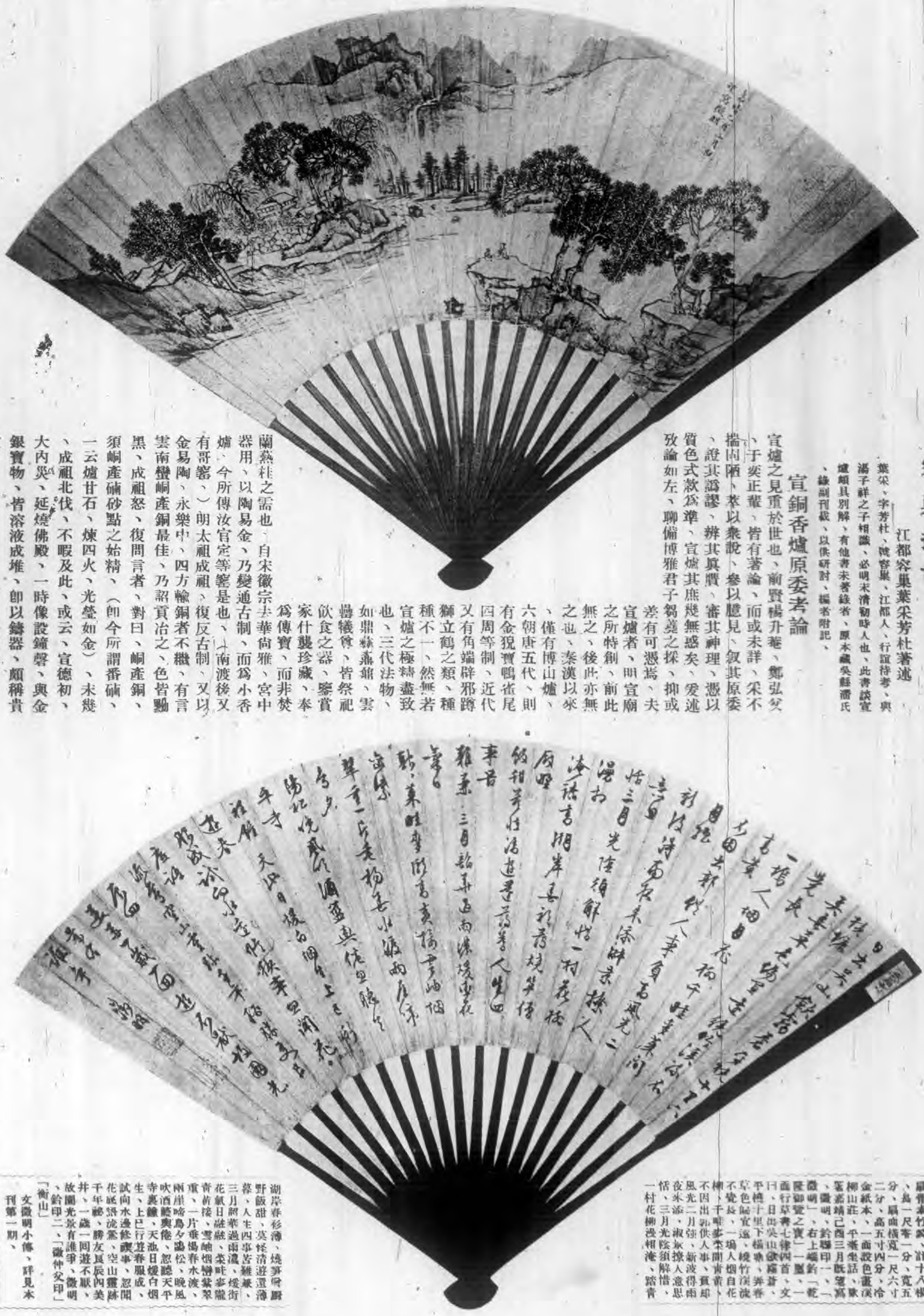
款題「周伯琦「詩用「書」

故宮週刊總索引出版廣告

元俞和書忠祐廟碑出版廣告

明文伯二時意圖出版廣告

明文徵明畫溪柳山莊摺扇



容巢撫言

江都容巢葉采芳杜著述

葉采、字芳杜、號容巢、江都人、行誼持考、與湯子祥之子相識、必明末清初時人也、此書談宣爐頗具別解、有他書未著錄者、原本藏吳縣潘氏、錄副刊載、以供研討、編者附記、

宣銅香爐原委考論

宣爐之見重於世也、前賢楊升菴、鄭弘父、于奕正輩、皆有著論、而或未詳、采不揣固陋、萃以衆說、參以臆見、敘其原委、證其譌謬、辨其眞贋、審其神理、憑以質色式款爲準、宣爐其庶幾無惑矣、爰述攷論如左、聊備博雅君子芻蕘之採、

差有可憑焉、夫宣爐者、明宣廟之所特創、前此無之、後此亦無之也、秦漢以來、僅有博山爐、六朝唐五代、則有金猊寶鴨雀尾四周等制、近代又有角端辟邪蹲獅立鶴之類、種種不一、然無若宣爐之極精盡致也、三代法物、如鼎彝鼐簋、雲雷饕餮、皆祭祀飲食之器、鑒賞家什襲珍藏、奉爲傳寶、而非焚

蘭燕桂之需也、自宋徽宗去華尚雅、宮中器用、以陶易金、乃變通古制、而爲小香爐、今所傳汝官定等窰是也、（南渡後又有哥窰、）明太祖成祖、復反古制、又以金易陶、永樂中、四方輸銅者不絕、有言雲南蠻峒產銅最佳、乃詔貢冶之、色皆黝黑、成祖怒、復問言者、對曰、峒產銅須峒產硇砂點之始精、（卽今所謂番硇、一云爐甘石、煉四火、光瑩如金）、未幾、成祖北伐、不暇及此、或云、宣德初、大內災、延燒佛殿、一時像設鐘磬、與金銀寶物、皆溶液成堆、卽以鑄器、頗稱貴重、

（未完）

扇骨素竹製、計十八根、長一尺零一分、寬五分、扇面橫寬一尺六寸二分、高五寸四分、冷金紙本、一面設色畫溪柳山莊、平岸生話、歌峯嘉靖己酉三月既望寫、徵明、鈐聯印一、一徵明」、右上端鈐「乾隆御覽之寶」一璽、一面行草書七律四首、文曰、日出吳山欲曉昔、平橋十里下楊柳、弄春草色偏宜遠、綠竹溪流不覺長、一塢人烟自花柳、千畦麥隴青青、不因出郭供人事、貧卽風光二月強、新波得雨夜來添、淑氣撩人意思恬、三月光陰須解惜、一村花柳漫相淹、踏青湖岸春衫薄、燒笋呼朋野飯甜、莫怪清遊還薄暮、人生四事苦難兼、三月韶華過雨濃、煖街花氣日融融、柴畦麥隴青前接、雪舶烟帆翠重、一片垂楊春水渡、兩崖啼鳥夕陽松、晚風吹酒饒爽俺、忽聽天平寺裏鐘、天池日煖白烟生、上巳行葺春服成、試向水邊修禊事、忽聞花底浴流觴、空山靈跡千年祕、勝友良辰四美并、一歲一回遊不厭、故園光景有誰爭、徵明、鈐印二、「徵仲父印」「衡山」